

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**отдел образования Грязинского муниципального района**

**МБОУ СОШ с.Синявка**

**РАССМОТРЕНО**

**руководитель МО**

Зверева Н.В.  
протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**заместитель директора**

Киселева Е.А  
приказ №1 от «30\_»  
\_августа\_\_\_\_\_ 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**директор школы**

Зверева Л.В  
приказ №56 от «\_30\_»  
\_августа\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 5594647)

**«Проектная деятельность»**

**1-4 класс**

**с. Синявка 2024**

## Пояснительная записка

Основная цель комплектов проектных заданий, обеспечение учителя инструментами формирования основ проектной деятельности, что является одним из существенных требований ФГОС и четко обозначено в методических рекомендациях Министерства просвещения России о введении ФГОС-2021. «В обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности **для достижения комплексных образовательных результатов**. Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной в первую очередь на формирование основ функциональной грамотности и достижения метапредметных результатов обучения, сформированность которых оценивается через выполнение обучающимися индивидуальных или групповых проектов и исследований. При этом надо иметь в виду, что вклад проектных заданий в достижение предметных результатов тоже достаточно велик.

Задача проектных заданий в том, чтобы дать учителю инструмент реализации одной из форм учебной деятельности, место и цель использования которой конкретном курсе и на конкретном уроке определяются учителем при формировании своей рабочей программы, независимо от того, какой линией учебников обеспечивается изучение предмета.

« **тные задания. Изобразительное искусство. 1–4 классы в структуре**  
П **рабочей программы учителя.**

ро  
ек

Проектные задания, организация учебной деятельности, который позволяет педагогу решать огромный спектр профессиональных педагогических задач.

ФГОС НОО: «34.2. В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и *проектно-исследовательской деятельности*; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности;

Проектные задания по изобразительному искусству в полной мере обеспечивают реализацию обозначенных в документах условий и целей. Каждое отдельное проектное задание (или комплект проектных заданий) предназначено (предназначен) для организации проектно-исследовательской деятельности как одной из форм учебной работы в каждом классе, способно обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, а также формирование опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Одним из важнейших учебных действий при решении каждого проектного задания является поиск актуальной информации в различных источниках, одним из которых будет являться само проектное задание.

Проектно-исследовательская деятельность по изобразительному искусству направлена на развитие исследовательских умений, способствующих воспитанию личности и восприятию современной действительности через сформированный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, приобретённые практические умения навыки, духовные и нравственные качества, чувство патриотизма и гражданской позиции.

Проектно-исследовательская деятельность по изобразительному искусству не имеет готовых решений и требует поиска собственного оригинального пути и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проекта, нацеливая на самооценку и рефлекссию.

В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в начальной и основной школе. Примерные рабочие программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы составлены на основе **модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.**

В целях реализации выполнения требований в части организации проектно- исследовательской деятельности программа предлагает к выполнению проектные задания по изобразительному искусству, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Проектные задания и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблицах «Примерное тематическое планирование учебного курса

«Изобразительное искусство. 1–4 классы» на основе примерной рабочей программы НОО с указанием проектных заданий».

Программа курса внеурочной деятельности «Проектная деятельность» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю. Срок реализации 4 года (1-4 класс):

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

## **1-й класс**

### **Предметные результаты**

#### *Модуль «Графика»:*

- осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока;
- приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
- приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
- учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;
- воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности;

- уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

*Модуль «Живопись»:*

- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;

- знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
- вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### *Модуль «Скульптура»:*

- приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.);
- осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении;
- овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:*

- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий);
- приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
- учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
- приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица);
- приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей;
- приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла;
- иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### *Модуль «Архитектура»:*

- рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока);
- анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;
- осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел;
- приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности;
- приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### *Модуль «Восприятие произведений искусства»:*

- приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем;
- приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных

- впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя;
- приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);
  - осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;
  - осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса);

- осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

*Модуль «Азбука цифровой графики»:*

- приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;
- приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**1 класс**

| Тематические модули | Основное содержание   | Название проектного задания на сайте | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб   |
|---------------------|---|--------------------------------------|--|
| Графика             | <p>Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</p> <p>Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.</p> <p>Рисование с натуры: разные листья и их форма.</p> <p>Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p>Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части</p> | 1.Рисуем линии                       | <a href="#">Рисуем линии</a>                     |
|                     |   | 2.Рисуем ладошкой                    | <a href="#">Рисуем ладошкой</a>                  |
|                     |   | 3.Форма листьев                      | <a href="#">Форма листьев</a>                    |
|                     |   | 4.Сказочный домик                    | <a href="#">Сказочный домик</a>                  |
|                     |   | 5.Творческая работа в 1-м классе     | <a href="#">Творческая работа в 1-м классе</a>   |
|                     |   | 6.В технике граттаж                  | <a href="#">В технике граттаж</a>                |
| Живопись            | <p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</p> <p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</p> <p>Эмоциональная выразительность</p>   | 7.Изучаем цвет                       | <a href="#">Изучаем цвет</a>                     |
|                     |   | 8.Рисуем дерево гуашью и акварелью   | <a href="#">Рисуем дерево гуашью и акварелью</a> |
|                     |   | 9.Сказочный домик                    | <a href="#">Сказочный домик</a>                  |
|                     |   | 10.Цвет наших эмоций                 | <a href="#">Цвет наших эмоций</a>                |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.</p> <p>Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён</p> | <p>11.Рисуем цветы от пятна(акварель)</p> <p>12.Моя Родина в разноевремя суток и при разной погоде</p> | <p><a href="#">Рисуем цветы от пятна(акварель)</a></p> <p><a href="#">Моя Родина в разноевремя суток и при разной погоде</a></p> |
|--|---|--|--|



| Тематические модули              | Основное содержание  | Название проектного задания на сайте         | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб            |
|----------------------------------|--|--|---|
|                                  | года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.<br><br>Техника монотипии.<br>Представления о симметрии.<br>Развитие воображения  | 13.Рисуем бабочек в технике монотипия        | <a href="#">Рисуем бабочек в технике монотипия</a>        |
|                                  |  | 14.Рисуем ёлочку                             | <a href="#">Рисуем ёлочку</a>                             |
|                                  |  | 15.Творческая работа в 1-м классе            | <a href="#">Творческая работа в 1-м классе</a>            |
| Скульптура                       | Изображение в объёме. Приёмы работы спластилином; дощечка, стек, тряпочка.<br><br>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.<br><br>Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).<br><br>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.<br><br>Объёмная аппликация из бумаги и картона | 16.Создание поделок из пластичных материалов | <a href="#">Создание поделок из пластичных материалов</a> |
|                                  |  | 17.Сказочные птицы                           | <a href="#">Сказочные птицы</a>                           |
|                                  |  | 18.Мастерим из бумаги                        | <a href="#">Мастерим из бумаги</a>                        |
|                                  |  | 19.Ёлочные игрушки на Новый год              | <a href="#">Ёлочные игрушки на Новый год</a>              |
|                                  |  | 20.Народные промыслы                         | <a href="#">Народные промыслы</a>                         |
|                                  |  | 21.Времена года в аппликации                 | <a href="#">Времена года в аппликации</a>                 |
| Декоративно-прикладное искусство | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.<br><br>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в   | 22.Неповторимые снежинки                     | <a href="#">Неповторимые снежинки</a>                     |
|                                  |  | 23.Зимнее окно                               | <a href="#">Зимнее окно</a>                               |
|                                  |  | 24.Волшебные рыбки                           | <a href="#">Волшебные рыбки</a>                           |
|                                  |  | 25.Цветы луговые                             | <a href="#">Цветы луговые</a>                             |
|                                  |  | 25.Растительный орнамент в фигурах           | <a href="#">Растительный орнамент в фигурах</a>           |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>круге или в полосе.</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

| Тематические модули               | Основное содержание  | Название проектного задания на сайте | Ссылка на проект задание на сайте ГлобалЛаб       |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|---|
|                                   | <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации</p> <p>Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги</p>  | 26.Моя матрёшка                      | <a href="#">Моя матрёшка</a>                      |
|                                   |  | 27.Оригами                           | <a href="#">Оригами</a>                           |
|                                   |  | 28.Город в миниатюре                 | <a href="#">Город в миниатюре</a>                 |
|                                   |  | 28.Макет сказочного замка или города | <a href="#">Макет сказочного замка или города</a> |
| Восприятие произведений искусства | <p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).</p> <p>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений</p> | 27.С.казочные птицы                  | <a href="#">Сказочные птицы</a>                   |
|                                   |  | 28.Красота вокруг нас...             | <a href="#">Красота вокруг нас...</a>             |
|                                   |  | 29.Любимые художники-иллюстраторы    | <a href="#">Любимые художники-иллюстраторы</a>    |
|                                   |  | 30.Осень в произведениях художников  | <a href="#">Осень в произведениях художников</a>  |
|                                   |  | 31.Творческая работа в 1-м классе    | <a href="#">Творческая работа в 1-м классе</a>    |

| Тематические модули     | Основное содержание  | Название проектного задания       | Ссылка на проект задание на сайте ГлобалЛаб    |
|-------------------------|--|-----------------------------------|--|
| Азбука цифровой графики | Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.   | 32.Комнатные цветы на подоконнике | <a href="#">Комнатные цветы на подоконнике</a> |
|                         | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 33.Красота вокруг нас...          | <a href="#">Красота вокруг нас...</a>          |

## 2-й класс

### Предметные результаты.

#### Модуль «Графика»:

- осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;
- осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов;
- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;
- осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ);
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### Модуль «Живопись»:

- осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши;
- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона);
- знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.;
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета;
- приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои

- сказок добрые и злые, нежные и грозные);
- обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

*Модуль «Скульптура»:*

- познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;
- освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;

- приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы иразного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:*

- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемыхкак узоры;
- сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства(кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.);
- приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основеприродных мотивов;
- осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивамнародного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки;
- рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народнымсказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления окрасоте;
- приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### *Модуль «Архитектура»:*

- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов избумаги;
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочногогорода или детской площадки;
- рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условияхурока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;
- осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия;
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурнымпостройкам;
- приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героевлитературных и народных сказок.

#### *Модуль «Восприятие произведений искусства»:*

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественнойвыразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу;
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность втаком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративногоискусства и их орнаментальной организации (кружево,

шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.);

- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя);
- знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики»:*

- осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе);
- осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов;
- осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания    | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб |
|---------------------|--|--------------------------------|--|
| Графика             | <p>Ритм линий. Выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p>Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</p> <p>Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p>Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка</p> <p>Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Графический рисунок животного с активным выражением его характера.</p> | Рисуем линии                   | <a href="#">Рисуем линии</a>                   |
|                     |  | Рисуем в стиле абстракционизма | <a href="#">Рисуем в стиле абстракционизма</a> |
|                     |  | А зачем белый карандаш?        | <a href="#">А зачем белый карандаш?</a>        |
|                     |  | Рисование из пятна (тушь)      | <a href="#">Рисование из пятна (тушь)</a>      |
|                     |  | Рисуем насекомых               | <a href="#">Рисуем насекомых</a>               |
|                     |  | Птицы нашей страны             | <a href="#">Птицы нашей страны</a>             |
|                     |  | Знаки дорожного движения       | <a href="#">Знаки дорожного движения</a>       |
|                     |  | Грибы – чудо природы           | <a href="#">Грибы – чудо природы</a>           |
|                     |  | Рисуем фантастических животных | <a href="#">Рисуем фантастических животных</a> |
|                     |  | Рисуем характер                | <a href="#">Рисуем характер</a>                |



|  |   |                                |  |
|--|---|--------------------------------|--|
|  | Аналитическое рассматривание<br>графических произведений<br>анималистического жанра | Геральдичес<br>кие<br>животные | <a href="#">Геральдичес<br/>кие<br/>животные</a> |
|  |   | Дружба<br>людей и<br>животных  | <a href="#">Дружба<br/>людей и<br/>животных</a>  |

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания      | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб   |
|---------------------|--|----------------------------------|--|
|                     |  | Необычные деревья                | <a href="#">Необычные деревья</a>                |
| Живопись            | <p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</p> <p>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.</p> <p>Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).</p> <p>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p>Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский)</p> | Эх, дороги...                    | <a href="#">Эх, дороги...</a>                    |
|                     |  | Наши горы                        | <a href="#">Наши горы</a>                        |
|                     |  | Рисуем дерево гуашью и акварелью | <a href="#">Рисуем дерево гуашью и акварелью</a> |
|                     |  | Рисуем цветы отпята (акварель)   | <a href="#">Рисуем цветы отпята (акварель)</a>   |
|                     |  | Я – дизайнер обуви               | <a href="#">Я – дизайнер обуви</a>               |
|                     |  | Рисуем облака                    | <a href="#">Рисуем облака</a>                    |
|                     |  | Под дождём                       | <a href="#">Под дождём</a>                       |
|                     |  | Выбираем колорит                 | <a href="#">Выбираем колорит</a>                 |
|                     |  | Море на картинах                 | <a href="#">Море на картинах</a>                 |
|                     |  | Рисуем характер                  | <a href="#">Рисуем характер</a>                  |
|                     |  | Рисуем фантастических животных   | <a href="#">Рисуем фантастических животных</a>   |
|                     |  | Рисуем космос                    | <a href="#">Рисуем космос</a>                    |
| Скульптура          | Лепка из пластилины или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла  | Анималистическая скульптура      | <a href="#">Анималистическая скульптура</a>      |

|   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| <p>(филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p> | <p>Домашние животные в рельефе</p> | <p><a href="#">Домашние животные в рельефе</a></p> |
|---|------------------------------------|--|

| Тематические модули              | Основное содержание  | Название проектного задания                    | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб                 |
|----------------------------------|--|--|--|
|                                  | Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы   |  |  |
| Декоративно-прикладное искусство | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).<br><br>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.<br><br>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.<br><br>Поделки из подручных нехудожественных материалов.<br><br>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).<br><br>Декор одежды человека. Разнообразие украшений.<br>Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей | Знакомимся с декоративно-прикладным искусством | <a href="#">Знакомимся с декоративно-прикладным искусством</a> |
|                                  |  | Рисуем украшения                               | <a href="#">Рисуем украшения</a>                               |
|                                  |  | Неповторимые снежинки                          | <a href="#">Неповторимые снежинки</a>                          |
| Архитектура                      | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.<br><br>Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел –   | Игрушка-дергунчик                              | <a href="#">Игрушка-дергунчик</a>                              |
|                                  |  | Конструктивное построение                      | <a href="#">Конструктивное построение</a>                      |
|                                  |  | Город в миниатюре                              | <a href="#">Город в миниатюре</a>                              |

|  |  |                                   |   |
|--|--|-----------------------------------|---|
|  | <p>параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p> | Макет сказочного замка или города | <a href="#">Макет сказочного замка или города</a> |
|  |  | Романские и готические соборы     | <a href="#">Романские и готические соборы</a>     |
|  |  | Сказочный домик                   | <a href="#">Сказочный домик</a>                   |
|  |  | Строим дом                        | <a href="#">Строим дом</a>                        |

| Тематические модули               | Основное содержание  | Название проектного задания         | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб      |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|---|
|                                   |  | Дом любимых героев книг             | <a href="#">Дом любимых героев книг</a>             |
| Восприятие произведений искусства | <p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).</p> <p>Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</p> <p>Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крылова.</p> <p>Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина).</p> <p>Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики</p> | Стилизация животных                 | <a href="#">Стилизация животных</a>                 |
|                                   |  | Животные в баснях И. А. Крылова     | <a href="#">Животные в баснях И. А. Крылова</a>     |
|                                   |  | Великие русские художники           | <a href="#">Великие русские художники</a>           |
|                                   |  | Творческая работа во 2-м классе     | <a href="#">Творческая работа во 2-м классе</a>     |
|                                   |  | Природные формы в рукотворном мире  | <a href="#">Природные формы в рукотворном мире</a>  |
| Азбука цифровой графики           | <p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).</p> <p>Компьютерные средства изображения.</p>   | Азбука цифровой графики (2-й класс) | <a href="#">Азбука цифровой графики (2-й класс)</a> |

|  |   |                              |  |
|--|---|------------------------------|--|
|  | <p>Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p> | <p>Красота вокруг нас...</p> | <p><a href="#">Красота вокруг нас...</a></p> |
|--|---|------------------------------|--|

### 3-й класс

#### Предметные результаты

##### *Модуль «Графика»:*

- приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов;
- получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
- узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией;
- создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение;
- узнавать о работе художников над плакатами и афишами;
- выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму;
- узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека;
- создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

##### *Модуль «Живопись»:*

- осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению;
- рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
- приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;
- изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению;
- создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы;
- приобрести представление о деятельности художника в театре;
- создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету;
- познакомиться с работой художников по оформлению праздников;
- выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

##### *Модуль «Скульптура»:*

- приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя);
- учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
- узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа);
- приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

##### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:*

- узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома;
- знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы;
- осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить



эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);

- узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;
- осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов;

- получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### *Модуль «Архитектура»:*

- выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;
- создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета;
- создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство;
- придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство;
- выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### *Модуль «Восприятие произведений искусства»:*

- рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги;
- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности;
- приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники;
- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;
- знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:  
Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;
- знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

#### *Модуль «Азбука цифровой графики»:*

- осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями,

- геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования;
- применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов;
  - осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица;
  - осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.;
  - осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение;

- осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания       | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб  |
|---------------------|--|-----------------------------------|---|
| Графика             | <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.</p> <p>Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги</p> | 1.Рисуем буквицу                  | <a href="#">Рисуем буквицу</a>                  |
|                     |  | 2.Кардмейкинг – создание открыток | <a href="#">Кардмейкинг – создание открыток</a> |
|                     |  | 3.Математический портрет          | <a href="#">Математический портрет</a>          |
|                     |  | 4.Автомобильный дизайн            | <a href="#">Автомобильный дизайн</a>            |
|                     |  | 5..Времена года в аппликации      | <a href="#">Времена года в аппликации</a>       |
|                     |  | 6.Герои мультфильмов              | <a href="#">Герои мультфильмов</a>              |
| Живопись            | Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или  | 7.Костюм для клоуна               | <a href="#">Костюм для клоуна</a>               |

|  |   |                              |   |
|--|---|------------------------------|---|
|  | карандаша и акварели (по памяти и представлению).   | 8.Готовимся к празднику      | <a href="#">Готовимся к празднику</a>     |
|  | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).  | 9.Натюрморт «Мой завтрак»    | <a href="#">Натюрморт «Мой завтрак»</a>   |
|  | Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.<br><br>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.<br>«Натюрморт- | 10.Природные зоны в пейзажах | <a href="#">Природные зоны в пейзажах</a> |

| Тематические модули | Основное содержание   | Название проектного задания                             | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб                      |
|---------------------|---|---|---|
|                     | <p>автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p> <p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.</p> <p>Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</p> <p>Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов</p> | 11.Моя Родина в разное время суток и при разной погоде. | <a href="#">Моя Родина в разное время суток и при разной погоде</a> |
|                     |   | 12.Образ женской красоты                                | <a href="#">Образ женской красоты</a>                               |
| Скульптура          | <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p> <p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной</p>  | 13.Скульптурный автопортрет                             | <a href="#">Скульптурный автопортрет</a>                            |
|                     |   | 14.Сказочные птицы                                      | <a href="#">Сказочные птицы</a>                                     |
|                     |   | 15.Лепим овощи и фрукты                                 | <a href="#">Лепим овощи и фрукты</a>                                |
|                     |   | 16.Делаем печати  | <a href="#">Делаем печати</a>                                       |
|                     |   | 17.Фитодизайн   | <a href="#">Фитодизайн</a>  |

|                                  |   |                                      |  |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| Декоративно-прикладное искусство | <p>Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> | 18. Узоры на обоях и шторах          | <a href="#">Узоры на обоях и шторах</a>          |
|                                  |   | 19. Отпечатки растений как искусство | <a href="#">Отпечатки растений как искусство</a> |
|                                  |   | 20. Платок для мамы                  | <a href="#">Платок для мамы</a>                  |

| Тематические модули               | Основное содержание  | Название проектного задания        | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|--|
|                                   | <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.</p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.</p>  | 21. Чугунное кружево               | <a href="#">Чугунное кружево</a>               |
|                                   |  | 22. Народные промыслы              | <a href="#">Народные промыслы</a>              |
| Архитектура                       | <p>Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.</p> <p>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p> | 23. Изучаем памятники архитектуры  | <a href="#">Изучаем памятники архитектуры</a>  |
|                                   |  | 24. Парки, скверы и бульвары       | <a href="#">Парки, скверы и бульвары</a>       |
|                                   |  | 25. Творческая работа в 3-м классе | <a href="#">Творческая работа в 3-м классе</a> |
| Восприятие произведений искусства | <p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</p> <p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.</p>  | 26. Любимые художники-иллюстраторы | <a href="#">Любимые художники-иллюстраторы</a> |
|                                   |  | 27. Изучаем памятники архитектуры  | <a href="#">Изучаем памятники архитектуры</a>  |



|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| <p>Восприятие объектов окружающего мира –архитектура, улицы города или села.</p> <p>Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге(обзор памятников по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи.</p> | 28.Художественные музеи России | <a href="#">Художественные музеи России</a> |
|   | 29.Необычные музеи             | <a href="#">Необычные музеи</a>             |
|   | 30.Изучаем жанры живописи      | <a href="#">Изучаем жанры живописи</a>      |

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания                    | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб                 |
|---------------------|--|--|--|
|                     | <p>Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p> <p>Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве – живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.</p> | 31.Акваель<br>«Осенний лист»                   | <a href="#">Акваель<br/>«Осенний лист»</a>                     |
|                     |  | 32.Образ<br>женской<br>красоты                 | <a href="#">Образ<br/>женской<br/>красоты</a>                  |
|                     |  | 33.Ищем<br>знаменитые<br>пейзажи вокруг<br>нас | <a href="#">Ищем<br/>знаменитые<br/>пейзажи вокруг<br/>нас</a> |

|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
| <p>Азбука цифровой графики</p> | <p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости,</p> | <p>34. Азбука цифровой графики (3-й класс)</p> | <p><a href="#">Азбука цифровой графики (3-й класс)</a></p> |
|--------------------------------|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | контраста, насыщенности цвета; обреза, поворот, отражение.<br>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) |  |  |
|--|--|--|--|

#### 4-й класс

#### Предметные результаты

##### *Модуль «Графика»:*

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

##### *Модуль «Живопись»:*

- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);
- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи);
- создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка);
- приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город»;
- участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

##### *Модуль «Скульптура»:*

- лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

##### *Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:*

- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;

- изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта);

- получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе;
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### *Модуль «Архитектура»:*

- получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой;
- познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы;
- иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты;
- иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества;
- иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей;
- знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре;
- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их;
- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### *Модуль «Восприятие произведений искусства»:*

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи);
- узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли;
- уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве;
- знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных

памятников; иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения;

- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды;
- приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики»:*

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений;

- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства;
- использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений;
- осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты;
- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть);
- построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека);
- освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации;
- освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать;
- совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания             | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб          |
|---------------------|--|---|---|
| Графика             | <p>Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</p> <p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша,</p> | Рисуем былинных богатырей               | <a href="#">Рисуем былинных богатырей</a>               |
|                     |  | Силуэтная композиция по любимым сказкам | <a href="#">Силуэтная композиция по любимым сказкам</a> |
|                     |  | Творческая работа в 4-м классе          | <a href="#">Творческая работа в 4-м классе</a>          |
|                     |  | Костюмы воинов                          | <a href="#">Костюмы воинов</a>                          |



|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
|          | мелков, фломастеров<br>(смешанная техника)  |   |   |
| Живопись | <p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа</p> | Рисуем народные праздники                           | <a href="#">Рисуем народные праздники</a>                           |
|          |   | Моя Родина в разное время суток и при разной погоде | <a href="#">Моя Родина в разное время суток и при разной погоде</a> |
|          |   | Творческая работа в 4-м классе                      | <a href="#">Творческая работа в 4-м классе</a>                      |

| Тематические модули              | Основное содержание   | Название проектного задания                                 | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб                              |
|----------------------------------|---|---|---|
|                                  | по представлению (из выбранной культурной эпохи).<br><br>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказками легендам  |   |   |
| Скульптура                       | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.<br><br>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.<br>Выражение значительности, трагизма и победительной силы   | Медаль для чемпиона   | <a href="#">Медаль для чемпиона</a>   |
|                                  |   | Памятник и мемориалы  | <a href="#">Памятник и мемориалы</a>  |
|                                  |   | Лепим цветочные горшки                                      | <a href="#">Лепим цветочные горшки</a>                                      |
|                                  |   | Животные из стекла в пластичном материале                   | <a href="#">Животные из стекла в пластичном материале</a>                   |
| Декоративно-прикладное искусство | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.<br><br>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.<br><br>Орнаментальное украшение | Изучаем национальные символы                                | <a href="#">Изучаем национальные символы</a>                                |
|                                  |   | Рисуем в стиле пэчворк                                      | <a href="#">Рисуем в стиле пэчворк</a>                                      |
|                                  |   | Пряничные доски   | <a href="#">Пряничные доски</a>   |
|                                  |   | Национальные костюмы  | <a href="#">Национальные костюмы</a>  |
|                                  |   | По одежке встречают, или История русского народного костюма | <a href="#">По одежке встречают, или История русского народного костюма</a> |

|  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
| <p>каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур</p> | Валенки, валенки...           | <a href="#">Валенки, валенки...</a>           |
|  | Русские дворянские усадьбы    | <a href="#">Русские дворянские усадьбы</a>    |
|  | Костюмы народов Древнего мира | <a href="#">Костюмы народов Древнего мира</a> |

| Тематические модули | Основное содержание  | Название проектного задания         | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб      |
|---------------------|--|-------------------------------------|---|
| Архитектура         | <p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор.</p> <p>Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p>Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p> | Изучаем русскую избу                | <a href="#">Изучаем русскую избу</a>                |
|                     |  | Убранство русской избы              | <a href="#">Убранство русской избы</a>              |
|                     |  | Традиционные народные жилища        | <a href="#">Традиционные народные жилища</a>        |
|                     |  | Города на картинах                  | <a href="#">Города на картинах</a>                  |
|                     |  | Древнерусский город и его обитатели | <a href="#">Древнерусский город и его обитатели</a> |
|                     |  | Романские и готические соборы       | <a href="#">Романские и готические соборы</a>       |

|                                   |   |                                      |  |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| Восприятие произведений искусства | <p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского</p> | Историческая и батальная живопись    | <a href="#">Историческая и батальная живопись</a>    |
|                                   |   | Города на картинах                   | <a href="#">Города на картинах</a>                   |
|                                   |   | Сколько кремлей в России?            | <a href="#">Сколько кремлей в России?</a>            |
|                                   |   | Памятник и мемориалы                 | <a href="#">Памятник и мемориалы</a>                 |
|                                   |   | Музеи русского деревянного зодчества | <a href="#">Музеи русского деревянного зодчества</a> |

| Тематические модули     | Основное содержание  | Название проектного задания        | Ссылка на проектное задание на сайте ГлобалЛаб     |
|-------------------------|--|------------------------------------|--|
|                         | <p>деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя)</p> | «Изучаем искусство»                | <a href="#">Изучаем искусство</a>                  |
|                         |  | Жилища наших предков: Древний мир  | <a href="#">Жилища наших предков: Древний мир</a>  |
|                         |  | Рисуем Страну восходящего солнца   | <a href="#">Рисуем Страну восходящего солнца</a>   |
| Азбука цифровой графики | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.   | Ищем золотое сечение в архитектуре | <a href="#">Ищем золотое сечение в архитектуре</a> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Моделирование в графическом редакторе спомощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) иразличных вариантов его устройства.</p> <p>Моделирование конструкции разных видовтрадиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе спомощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православныйсобор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаздвижения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованнойфигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-</p> | <p>Азбука цифровой графики (4-й класс)</p> | <p><a href="#">Азбука цифровой графики (4-й класс)</a></p> |
|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</p> <p>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p> |  |  |
|--|--|--|--|

**Нормативно-правовые основы организации проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ



2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 569
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 568
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями, внесенными Приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, от 12.08.2022 №732.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №992 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014 «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования»
8. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования (<https://fgosreestr.ru>).
9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20; <https://fgosreestr.ru>)
- 10.